PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/05/2023 al 12/06/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, expresión corporal, expresión vocal.
EVALUACIÓN	Las niñas y los niños del grupo para este periodo demuestran un desenvolvimiento en ciertas competencias que han incorporado a lo largo del trimestre, tales como, elaborar de manera individual, pequeñas partituras corporales a partir de los sonidos generados por una atmosfera también diferencian diferentes resonadores corporales y aplican los resonadores según los personajes que interpretan. Los niños y las niñas de este grupo son dispuestos. Se ha logrado realizar una maqueta general de la obra a representar y reproducen sin tropiezos la coreografía de "MARCAS Y PATENTES". Para este periodo, se hace una revisión de la adaptación del texto dramático haciendo pequeñas reducciones en el documento para hacerlo más simple. Los y las acudientes de estos estudiantes están muy comprometidos con el taller.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE:– Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara- .** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Se realiza el ejercicio del gusano de seda, el cual permite que los niños y las niñas, dispongan su cuerpo para la acción teatral;	

posteriormente se propone recordar cuales son las posturas que tendrán los chicos y las chicas en el desarrollo de la obra: (caminata de animales, portafolio, reloj, cabeza, pierna de garza, escritorio, fila, entrada la baño, final.) Los niños hacen un pequeño receso, toman su lonchera, vamos al baño. Al regreso del descanso, se inicia con un pasón general de la obra "cada dedo o deda por su nombre"

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE:– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza la rueda de saludos y de conversa, en donde los niños exponen la respuesta a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Para esta clase se realiza un estiramiento a partir de asanas de yoga, en una rutina denominada el gato y saludo al sol, luego se realiza el ejercicio de la aventura de Alice, que consiste en inventar pequeños recorridos imaginarios y recrearlos con el cuerpo y la voz. Los chicos toman un receso, toman su lonchera, van al baño. Al regreso, se realiza un ejercicio de atmosferas, pero aplicado a la obra a representar, cada niño y niña desde un punto del teatrino, realiza sonidos según la escena que se disponga. Se pasa la obra desde el segundo reparto en adelante, se culmina haciendo la coreografía de la canción "MARCAS Y PATENTES".

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE:– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para la recepción de la clase. Posteriormente se realiza la pregunta, ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cómo ejercicios de calentamiento se propone 3 ejercicios: (El hipnotismo colombiano, el globo como prolongación del cuerpo, y la carrera en cámara lenta), una vez los chicos y las chicas están en disposición corporal, se hace un pequeño calentamiento vocal, cantando la canción del buen rey don Andrés con diferentes resonadores y registros, intentando hacer canon.

Los y las estudiantes toman el descanso, van al baño y se comen la lonchera. De regreso se realizan ejercicios de improvisación vinculados a la obra de teatro "Cada dedo o deda por su nombre", se termina reproduciendo la coreografía de "Marcas y patentes" **SESIÓN Nº4** **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Recepción de clase, rueda respuestas sobre ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana?, Se realiza el calentamiento a partir de la canción de CANTO ALEGRE- El baile del esqueleto-. Luego se hace una serie de caminatas (el mono, el camelo, el elefante, el cangrejo, el canguro, cuatro patas, inclinados). Los chicos y las chicas salen descanso, toman su refrigerio y van al baño. De regreso se hace un pasón general de la obra "cada dedo o deda por su nombre", haciendo hincapié en el segundo reparto.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	Computadores de juguete, hojas de papel, vasos de plástico, carné con número distintivo.
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/05/2023 al 12/06/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, observación, planimetría básica del escenario.
EVALUACIÓN	Para este periodo, al igual que el anterior, el avance en términos de montaje escénico es muy poco, debido a varios factores que influyen en el ejercicio: primero, la cantidad de alumnes es significativo; segundo, a veces se hace difícil componer escenas porque los niños y las niñas son inquietos, dispersos, incluso un par de ellos están diagnosticados con capacidades cognitivas diversas; EL compromiso por parte de los acudientes es parcial, se presentan muchas inasistencias. Pese a lo anterior, se aplican ejercicios teatrales que favorecen la atención escénica, el ritmo y la observación, a la par que se explica la planimetría básica del escenario, a lo que los chicos y las chicas responden con entusiasmo y de manera positiva. Los y las estudiantes están muy entusiasmados con el ejercicio escénico. Al parecer se va a hacer necesario realizar un doble reparto Ya se indicó a los acudientes la fecha del ensayo abierto obra EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS, solo se han realizado aproximaciones desde la improvisación y el juego teatral.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 13 de mayo de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de clase, tiene un ritual especifico, al llegar los niños y las niñas llegan al espacio se quitan los zapatos, los dejan bajo una silla de la primera fila del teatrino, posterior hacen una fila antes de ingresar al espacio teatral y al subir hacen un círculo de manos dadas, uno vez en el circulo se hace la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Como calentamiento se realiza, el baile de la manzana, la idea es que los niños y las niñas, en pares puedan sostener una manzana (pelota	

de tennis) con diferentes partes de su cuerpo, con la frente, con los hombros, con las rodillas, con la cadera. Luego se hace el calentamiento vocal, a partir de un ejercicio coral, previamente presentado- EL BUEN REY DON ANDRÉS-. Los y las estudiantes toman un receso, una vez se incorporan se hace una lectura dramática de pie de la obra, con el reparto establecido. - EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: – 20 de mayo 2023 Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de las niñas y los niños, se llevan al escenario, allí se les hace la acostumbrada pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Cómo ejercicio de calentamiento, se propone la realización de asanas de yoga, en una combinación denominada "saludo al sol" y el gato. Luego, se hace un pequeño calentamiento de voz, haciendo énfasis en la vocalización y se recuerdan todas las coplas, trabalenguas y adivinanzas que aparecen en la obra. Los chicos y las chicas toman un descanso. Al regresar, se introduce en el montaje de la I ESCENA DE LA OBRA. – EL REY QUE QUERIA TODAS LAS ISLAS.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 27 de mayo 2023– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se hace la recepción de los niños y las niñas, se instala el circulo de manos dada y se realiza la rueda de respuestas a la pregunta ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Como calentamiento se propone "las olas del mar "Dos compañeros de la misma estatura. Uno de espaldas al otro. El primero coloca sus nalgas un poco por encima de las nalgas del otro y se deja caer sobre él. El segundo se doble en dirección al suelo, de manera que su compañero puede tumbarse sobre su espalda, después hace movimientos suaves hacia arriba y hacia abajo, de manera que el compañero tenga la impresión de que flota sobre las olas del mar. Relajado, tranquilo, sin tensión. Ni miedo. Después de unos minutos, los compañeros cambian de posición.

Cambian de compañero. Realizando diferentes planimetrías según los requerimientos estipulados para la obra. Este ejercicio se realiza en miras de adaptarlo poéticamente como metáfora del mar en la puesta en escena. Posterior se hace un pequeño calentamiento de voz, recordando los resonadores y aplicando las acciones del cubo de Laban.

SESIÓN Nº4

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 3 de junio de 2023– Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar nuestra clase, comenzamos por responder la acostumbrada pregunta, ¿Qué suceso extraordinario aconteció durante la semana? Como ejercicio de activación muscular corporal y específicamente vocal se realiza un juego que involucra el ritmo y el movimiento, para ello, se forman dos equipos. El primero a una señal, comienza a hacer individualmente todos los tipos de sonidos y movimientos rítmicos que se le ocurran. Los componentes de este grupo deben unificar en pocos segundos sus movimientos, ritmos y sonidos. El segundo grupo comienza entonces a reproducir los movimientos, ritmos del primero. A continuación, nos transformó en ritmos individuales, los reunifica los pasa a otro grupo, y así sucesivamente. Una vez se culmina el ejercicio. Los chicos y las chicas toman un receso, comen sus loncheras y van al baño. Al regresar, se recuerda la II ESCENA y se introduce en el montaje de la III ESCENA DE LA OBRA. – EL REY QUE QUERIA TODAS LAS ISLAS.

RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.

MATERIALES	Pelotas de tennis.
AUDIOVISUALES	Listas de reproducción de CANTOALEGRE: https://www.youtube.com/@CantoalegreTV/playlists: Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/04/2023 al 12/05/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos.
EVALUACIÓN	Para este periodo lo integrantes del grupo de adultos b, se esforzaron en la construcción del personaje protagónico Quintero, en sus diversas situaciones o "posibles situaciones", buscando en este ejercicio, la veracidad, la coherencia con el mundo de la vida de la obra. Específicamente se trabajaron sobre dos espacios, el espacio ficticio de cada escena y el universo que plantea la dramaturga. El esfuerzo se ha aplicado significativamente al montaje de las siguientes escenas: Vaselina Pura- Señor Quintero: Sebastián Gonzales. Imagine all the people with vaselina – Señor Quintero: Hary Sharky Vaselina con Ají: Señor Quintero: Fabian Quijano Raspando la Olla: Señor Quintero: Gloria Cano May the force be with you: Señor Quintero: David Garcia y Lorena López Lo que más a costado a los actores es interpretar el texto sin que suene monótono, dándole matices y colores a la voz para crear el personaje. Los alumnos y alumnas con dificultad aplican los conceptos de circunstancias dadas, presencia escénica, entradas y salidas a las escenas de manera autónoma, constantemente hay que recordarles.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 16 de mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Para realizar el ejercicio de calentamiento, se recoge las reflexiones corporales, suscitadas en la clase pasada, sobre	

las acciones básicas de LABAN, para este encuentro se da como premisa la construcción de células de movimiento, basada en unas de las cualidades, aquí lo que se busca es generar una colectividad que vaya a un mismo ritmo, latencia, candencia y vibración. Posterior a la exploración corporal, se hace los mismo, pero nos remitimos específicamente a la parte vocal, bajo interrogantes: ¿cómo suena deslizar?, ¿cómo suena crepitar?, ¿cómo suena empujar?, Se hace un pequeño receso, dónde los alumnos bajan al taller de danza por los elementos necesarios para la interpretación de los monólogos. Posterior, cada alumno y alumna interpreta el monologo, sin el apoyo de las imágenes colectivas, pero con el uso de la utilería necesaria. Se termina la clase con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 18 mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una serie de ejercicios que permiten la activación muscular y ósea del cuerpo. Estiramientos, movilidad, apertura y cierre de extremidades. Luego se reproduce la coreografía de la canción “el día de mi surte”, está pieza musical que hace parte de una escena de la obra “VASELINA”. Se realizan lecturas en voz alta de cada una de las escenas que se representaran, luego se revisa la memorización y se hace énfasis en la interpretación de las intenciones del personaje. Posterior, se hace pasón general de escenas y se dan los comentarios respectivos.

SESIÓN Nº3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 23 de mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio de calentamiento que consiste en mantener el equilibrio en ciertas partes del cuerpo, se realizan las variantes necesarias, hasta conseguir que los alumnos y alumnas suban el nivel de frecuencia cardiaca, fortaleciendo la resistencia cardiovascular y mejorando su postura corporal. Posterior se ejercita la imaginación, a través del juego de la pelota. (dos equipos jugarán un partido sin usar ninguna pelota, sino actuando como si tuviesen una)otra actividad, es la atmósfera de

nieve. Un actor imagina que la atmosfera es maleable como si fuese de nieve y hace una escultura en el aire. Los demás observan y deben descubrir la naturaleza del objeto que ha sido esculpido. No se trata de realizar mímica: El actor intentar sentir la atmosfera y las relaciones entre músculos de su cuerpo y el mundo exterior. Una vez surtido los ejercicios de alistamiento escénico se inicia el pasón general de las escenas. Se hace la revisión de 3 de ellas y dan las observaciones. Se vuelven a pasar con los ajustes solicitados.

SESIÓN Nº4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 25 de mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio que sube la temperatura corporal y el tono muscular, a través de una secuencia de el juego de la lleva (en pareja, congela, en trio, lleva cadena), posterior se hace una serie de caminadas (cangrejo, camello, elefante, cuatro patas). Se realiza un pequeño descanso, los alumnos bajan al taller de danza por los elementos de utilería para realizar un pasón general de las siguientes escenas **Vaselina Pura, Imagine all the people with vaselina.** (Se escoge uno solo de los escenarios posibles) **Raspando la Olla.** Se realizan observaciones sobre las acciones físicas y las entradas y salidas. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.
.
SESIÓN Nº5
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 30 de mayo de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una serie de ejercicios que permiten la activación muscular y ósea del cuerpo. Estiramientos, movilidad, apertura y cierre de extremidades. Se realiza un pequeño descanso, los alumnos bajan al taller de danza por los elementos de utilería para realizar un pasón general de las siguientes escenas **Vaselina con ají, May the force be with you, Raspando la Olla II.** Se realizan observaciones sobre las acciones físicas y las entradas y salidas. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº6
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 1 de junio de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Cómo ejercicio de calentamiento, se realiza la siguiente actividad: por parejas, uno frente al otro: uno lanzará la pelota y el otro tratará de atraparla con las dos manos. Después harán lo mismo, pero cambiando de lugar con el vecino, atrapan la pelota con ambas manos. Nuevamente, uno frente a otro, se lanzan la pelota, pero harán un rebote en un plato de plástico. El objetivo del juego es desarrollar la capacidad psicomotora de los integrantes. Luego se hace una serie de caminas (En puntas, en talones, hacía afuera, hacía adentro), a la par que se siguen las siguientes indicaciones: 1. A la percepción visual, saltar hacia el frente. 2. A la percepción visual, saltar hacia atrás. 3. A la percepción visual, saltar hacia la derecha. 4. A la percepción visual, saltar hacia la izquierda. 5. Sentarse a la señal auditiva. 6. Pararse a la señal auditiva. 7. Caminar a la señal auditiva. 8. Detenerse a la señal visual. Se recoge los ejercicios de las cualidades del movimiento del CUBO DE LABAN, recordando las 8 acciones básicas. Se involucra la pieza musical "Lambarena bach to africa"; los y las estudiantes realizan pequeñas coreografías colectivas; las coreografías luego se convierten en pequeñas historias de estructura aristóteliana (inicio, nudo, desenlace). Se hace una lectura en voz alta de las escenas que aún no se han montado. El grupo es divido en 4, por cada grupo se trabaja en la escaleta minuto a minuto.

SESIÓN Nº7
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 6 de junio de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza un ejercicio que sube la temperatura corporal y el tono muscular, a través de una secuencia de cubo de LABAN-. Con las personas que recién se están integrando al proceso, se realiza una lectura dramática de las dos (2) primeras escenas, analizando desde los conceptos de circunstancias dadas, entradas y salidas. Paralelamente, s e realiza un ensayo con observaciones de las siguientes escenas: **Vaselina Pura, Imagine all the people with vaselina**. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.

SESIÓN Nº8

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 8 de junio de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Se trabaja la disposición corporal, a través de piezas musicales acusmáticas, lo que desencadena una serie de movimientos aunados a una atmosfera proferida por el sonido. Los y las estudiantes tenían como premisa la construcción de pequeñas historias a partir de lo que se escucha aplicando los movimientos del cubo de LABAN. El grupo es divido en dos: NUEVOS / ANTIGUOS estudiantes. Los nuevos se dedican al análisis e improvisación de la segunda escena de la "VASELINA " y los antiguos hacen la presentación de las escenas colectivas. Finalmente, la clase termina con flujo de conciencia, a través de la escrita espontanea cronometrada, 5 minutos continuos y sin parar.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Márquez Martha, Vaselina.
MATERIALES	Pelotas de ping pon.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN.	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/05/2023 al 12/06/2023
ASIGNATURA(S)	CUERPO, VOZ Y PUESTA EN ESCENA.		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal. 2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz. 3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento. 1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. 2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia. 2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. 3.1Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia.
TEMAS DESARROLLADOS	
EVALUACIÓN	Para este periodo, los alumnos y las alumnas han venido trabajando en el remontaje de la Alicia en el País de las Maravillas, se han realizado diversas adaptaciones y actualizaciones del texto dramático teniendo en cuenta el ingreso de nuevas alumnas y el egreso de varias integrantes. En cuanto al desarrollo de las competencias se puede decir, que los y las jóvenes, debido a su edad están atravesando la pubertad, en ese sentido, les cuesta mucho, salir de sus construcciones sociales (porque apenas las están ajustando) para encarnar personajes. Se propuso un trabajo desde la interpretación de ellos mismo con pequeñas variaciones y matices, y aunque al principio parecían interesados, poco a poco se han sentido desmantelados y eso lo pone en un lugar inseguro. **Juan Andrés Castaño y Daniel Castaño:** Son chicos interesando en cierta medida en el teatro, parece que se han quedado con unos conocimientos previos, se intenta exigirles un poco más en lo concerniente a la cualidad y calidad de la expresión escénica, proponiéndoles retos y ejercicios que los saques de su

	zona de confort, sin embargo, huyen frecuentemente o se refugian en el cansancio físico. En cuanto a su disposición corporal, no atienden a las indicaciones. Me gustaría individualizar el trabajo estético y personalizar sus ejercicios, pero, están acostumbrados a ser tratados como dupla. **Michell Quiroga:** Presenta serios problemas de disposición física, que corresponden a algún nivel de capacidad cognitiva diversa, no diagnosticada. La niña presenta comportamientos infantiles y no apropiados para su edad, la forma de socialización es introvertida, aún no desarrolla sus capacidades expresivas y emotivas, le cuesta mucho trabajo hablar fuerte o jugar con sus resonadores. Sin embargo, es atenta, dispuesta, activa y quiere estar en el espacio. Sigue indicaciones y es comprometida. En conversaciones con su madre, la niña está asistiendo a terapia por un proceso de timidez. **Laura Saldarriaga:** Es una chica con posibilidades estética y expresivas, le gusta y se desempeña muy bien bailando y dibujando, sin embargo, no se arriesga en términos escénicos, le cuesta mucho deformar su construcción social para montarse en otro personaje que no hable desde ella. Es una chica comprometida y dispuesta. **Salome Betancourt:** Es una joven dispuesta, arriesgada, con múltiples capacidades estéticas, comprende con facilidad las indicaciones que se le dan, trabaja con compromiso y siempre está ideando posibilidad poética para la representación. Posee varios vicios escénicos, tales como, subir el tono al final de cada frase, caminar bailando, no diferencia matices, sin embargo, siempre se dispone a la corrección, incluso de autocorrige. **Camila Casadiego**: Es una joven que posee muchas capacidades estéticas, es desconfiada y tímida, sin embargo, cuando, se siente segura se dispone al riesgo escénico. Con ella es importante trabajar la seguridad para que pueda desarrollar todas las capacidades expresivas contenidas.

	Mariand Garcia: Es una joven interesada en desarrollar sus capacidades expresivas, su disposición para el trabajo corporal es limitado, sin embargo, sigue las indicaciones, se arriesga, juego, es disciplinada. **Laura Sofia Arias:** Es una niña que sigue las instrucciones, trabaja en clase, es tímida. Sin embargo, se le ve disfrutar los ejercicios escénicos.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 13 DE MAYO 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para iniciar la sesión se realiza un ejercicio de calentamiento que aumente la frecuencia cardiaca, suba la temperatura y mejorar el tono muscular, fortaleciendo la capacidad de resistencia, velocidad y atención. Para ello se realiza el salto de cuerda, con diversas variaciones, es una actividad que se viene realizando algunas clases atrás, con el fin de que los y las alumnas puedan desarrollar su capacidad visio- motriz. Posterior se realiza, el ejercicio, del imán afectivo, que consiste en que los y las estudiantes, caminarán por la sala con los ojos cerrados (tapados) durante algunos minutos, tratando de no tropezar unos con otros. Es bueno que estén con los brazos cruzados, con las manos, cubriéndose los codos para que las personas más bajas no reciban codazos en los ojos. Cuanto más despacio caminen, menos daño se harán. En la primera parte del juego cuando dos personas tropiecen deberán separarse inmediatamente. Domina el polo negativo, deben moverse por la sala evitando siempre tocar a los demás. Al no poder ver los actores comiencen a percibir el mundo exterior a través de otros sentidos. Después de unos minutos, Se anunciará a los participantes que el imán está en positivo. A partir de ese momento, las personas que se toquen deberían quedarse pegadas unas a otras durante un momento. Esto es difícil porque los participantes no pueden dejar de moverse, sus pies deben seguir avanzando y algunas veces, al tener que andar pegados, es necesario que caminen de lado o de espaldas. Está prohibido tocarse con las manos. Es mejor que usen otras partes del cuerpo. Una vez realizado los ejercicios de calentamiento y

disposición escénica, se inicia con la fase de improvisación, aquí se realizan 3 actividades (El extranjero, el traductor, y la bolsa mágica). Por ultimo se hace una lectura dramática de pie de la nueva adaptación de la obra Alicia en el País de las Maravillas.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 20 DE MAYO DE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): La clase inicia con ejercicios de expresión corporal, retomando ejercicios realizados en clases anteriores, a partir del cubo de Laban, donde se exploran las cualidades básicas del movimiento. - Flotar, deslizar, crepitar, tantear, retorcer, empujar, halar, flagelar, golpear-, esta vez, es solo para subir la temperatura del cuerpo. Se hace una rápida lectura dramática de la obra y se inicia un pasón general, improvisando las nuevas escenas y ensayando las que se mantienen. Por último, se hace una lista de las necesidades de utilería de la obra y sus respectivos materiales para la construcción en 15 días se realizará en clase todo lo que esta en falta por hacer.

SESIÓN Nº3

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 27 DE MAYO DE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Todas las clases se inician con ejercicios de calentamiento, fomentando el adecuado uso de la herramienta corporal, para ello se realiza serie de caminatas (En pares, en tríos, el cangrejo, los monos, los elefantes, los canguros, los cangrejos y los camellos), una vez se ha realizado los ejercicios de calentamiento, se inicia la fase de improvisación, esta vez dedicada al "**todo sí " o " sí mágico"** de Stanislavski, construcción de pequeñas escenas entre pares. Antes de finalizar, se hace una pequeña lectura dramática de la nueva adaptación de la obra Alicia en el País de las Maravillas, haciendo énfasis en las nuevas escenas, la cuales por último son improvisadas según el reparto.

SESIÓN Nº4 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 3 DE JUNIO 2023 –CEDE PERLA DEL OTÚN-** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El día de hoy no se realizan ejercicios físicos expresivas, pero, si se trabaja sobre la construcción estética de los objetos necesarios como utilería para la obra de Alicia en el País de las Maravillas. Tales como, Las cartas grandes de las barajas; el títere oruga, las mariposas monarcas, las mascaras de los nuevos personajes (tararín y tararán), entre otros. La idea es que el grupo pueda construir, esta vez de manera colectiva la mayor cantidad de objetos, posteriormente se irán construyendo de manera individual. **SESIÓN Nº5** **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 10 DE JUNIO DE 2023 –CEDE PERLA DEL OTÚN-** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Se realiza ejercicios de estiramiento y disposición corporal, basados en la deconstrucción de los vicios corporales, se pide a los chicos y chicas, focalizar el trabajo en una parte del cuerpo que autónomamente consideren torpe por el desuso y lo ajusten a actividades cotidianas. Posterior se organiza una mesa de trabajo donde se realiza la lectura dramática de la obra de Alicia en el País de las Maravillas, se revisan las tareas manuales, que se dejaron la clase anterior, y se disponen unas nuevas, Finalmente se realiza la composición de la 1 escena de Alicia y la Ultima.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Birmajer, Marcelo. Hechizos de amor. Stanislavski, Costantin . Un actor se prepara.
MATERIALES	Cartón paja, pinceles, pintura roja y negra, foami de color naranja, verde y amarillo, marcadores, lápices, reglas, borrador, tijeras.

AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA -	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 13/05/2023 al 12/06/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Manipulación de títeres, des mecanización corporal, imaginación.
EVALUACIÓN	Las personas vinculadas al proceso teatral en la granja responden gratamente a los ejercicios que se le realizan a fin de mejorarlas capacidades expresivas y comunicativas, a la hora de transmitir una idea poética, a través de los títeres o no. Sin embargo, todavía están en un lugar muy incipiente, puesto que con dificultad inventan cosas, es más fácil para ellos y ellas, reproducir lo que conocen o lo que han vivido Lo anterior debido al deterioro cognitivo derivado del consumo de psicoactivos y la experiencia de vivir en calle. El pensamiento creativo o critico es músculo que también necesita de ejercicio constante, de impulsos diarios que fomente en el individuo pareceres sensibles susceptibles de transmitirse. Para ello, se les presentan, actividades volcadas a la observación, la improvisación y el riesgo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 16 de mayo de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Se realiza una pequeña rueda de conversa indagando sobre las sensaciones, emociones y pensamientos del presente a los asistentes al taller. Esta acción pertenece al ritual de iniciación de la clase. Se realizan ejercicios de estiramiento corporal, empezando por los miembros inferiores, subiendo cuidadosamente por la cadera, la cintura, el plexo solar, los hombros, los brazos y la cabeza; se hace un detenimiento especial en la cara, estirando el músculo orbicular de la boca, el buccinador, el

elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros. Se introduce una serie coral que permite el calentamiento paulatino de las cuerdas vocales. (Lulo, mango, mamey).
Para esta sesión se escogieron los ejercicios, del arsenal de juego para actores y no actores de Augusto Boal, de la secuencia de moldeado donde el objetivo es que cada integrante, traduce, el gesto que ve en los compañeros o compañeras y modificando su cuerpo, no reproduce ese gesto, sino que muestra su consecuencia. (El escultor toca al modelo, el escultor no toca el modelo, los modelos se dispersan por el espacio, los escultores hacen una única escultura, escultura colectiva). Posterior a estos ejercicios, se hace una ronda de comentarios y sensaciones. Se finaliza el encuentro con la improvisación de una escena, recogiendo las herramientas descubiertas la semana pasada, sobre los dichos populares.

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 30 de mayo de 2023 – Kiosco principal / La granja /Combia baja
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como cada día de encuentro, se realiza una rueda de conversa, donde cada participante tiene la oportunidad de contar alguna situación que lo haya impactado en el día, ya sea que esta cause emociones y sentimientos positivos negativos. Luego se inicia comuna serie de ejercicios de calentamiento, compuestas por asanas de yoga – posiciones de pie- Vrksasana o Postura del árbol, Tadasana o Postura de la montaña, Uttanasana o Postura pinza de pie, Virabhadrasana I y II o Postura del guerrero I y II, Urdhva hastasana o postura de la palmera, Garudasana o Postura del águila. Estas posturas exigen equilibrio y conciencia corporal, algunos de ellos presentan dificultad en el movimiento entonces las realizan desde las sillas. Adicionalmente, se refuerza con ejercicios de respiración, (Una fosa 30 segundos, cambio de fosa otros 30 de segundo). Posterior, se inicia con actividades, que corresponden al fortalecimiento de las capacidades, escénicas, para este encuentro se usa la secuencia de los títeres, de Boal, - Títeres con hilos y títeres con varilla - Finalmente se realiza un ejercicio de improvisación escénica basado en los dichos populares descubiertos semanas atrás, pero, vinculados a un cuento infantil, se escogió Pinocho.

SESIÓN Nº3 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 06 de junio – Kiosco principal / La granja / Combia baja** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Después de la instalación de la clase, que consiste en un encuentro de emociones y sensaciones sobre la semana. Procedemos a realizar el calentamiento corporal y los ejercicios correspondientes a la disposición escénica, por parejas, uno frente al otro: uno lanzará la pelota y el otro tratará de atraparla con las dos manos. Después harán lo mismo, pero cambiando de lugar con el vecino, atrapan la pelota con ambas manos. Nuevamente, uno frente a otro, se lanzan la pelota, pero harán un rebote en un plato de plástico. El objetivo del juego es desarrollar la capacidad psicomotora de los integrantes. Luego se hace una serie de caminas (En puntas, en talones, hacía afuera, hacía adentro), a la par que se siguen las siguientes indicaciones: 1. A la percepción visual, saltar hacia el frente. 2. A la percepción visual, saltar hacia atrás. 3. A la percepción visual, saltar hacia la derecha. 4. A la percepción visual, saltar hacia la izquierda. 5. Sentarse a la señal auditiva. 6. Pararse a la señal auditiva. 7. Caminar a la señal auditiva. 8. Detenerse a la señal visual. Se hace un pequeño receso para que los integrantes beban agua, de regreso se hace una lectura en voz alta de una la obra – Todos los días sale el sol- de la Tropa Teatro, que habla acerca de la prevención del suicidio. Una vez se realiza la rueda de conversa sobre las percepciones de la lectura, el grupo es divido en dos y se improvisa, teniendo en cuenta los personajes y las situaciones que plantea la obra.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Acuña, Juan Enrique. Aproximación al Teatro de Títeres; Mane Bernardo. Títere: magia del teatro.
MATERIALES	Pelotas de ping pon, platos plásticos.
	Amplificador de sonido.

AUDIOVISUALES	